

12 all.

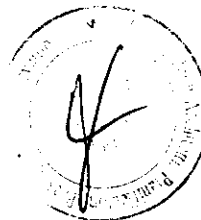
Parco delle Madonie

Comune
Petralia Sottana
Palazzo
Pucci-Martinez

448/2010

Progetto definitivo di restauro
degli **affreschi** e degli **arredi lignei**

SERVIZIO REGIONALE REGIONALE U.O. 44



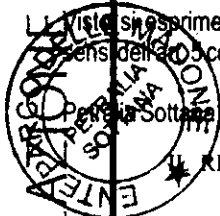
5424
MON. 3226
09.10.12



SULLA METODOLOGIA DEGLI INTERVENTI

ENTE PARCO DELLE MADONIE
PETRALIA SOTTANA

Visto si esprime parere in linea tecnica favorevole ai sensi dell'art. 5 comma 3° della L.R. 12.07.2011 n. 12.



- 8 NOV. 2012

IL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

IL FUNZIONARIO DIRETTIVO
(Geom. Foto Restivo)

arch.

Sandro Giacomarra

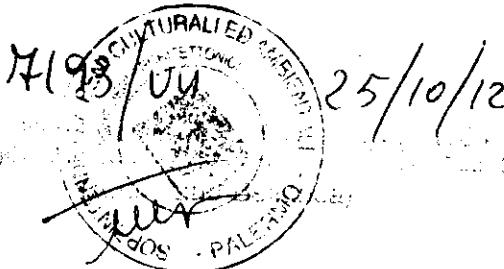
ENTE PARCO DELLE MADONIE
PETRALIA SOTTANA

Visto si esprime parere in linea tecnica favorevole ai sensi dell'art. 7 bis della L. 11.02.1994 n. 109 recepita con modifiche con la L.R. 02.08.2002 n. 7 e con la L.R. 7/03

Petralia Sottana

27 GEN. 2009

IL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO



Relazione specifica sugli interventi di restauro degli elementi decorati di Palazzo Pucci

Martinez

Soffitto sala consiglio (1)

Il controsoffitto della sala consiglio realizzato in incantucciato presenta delle parti decorate a tempera deteriorate a causa della vetustà e delle infiltrazioni d'acqua. Le modanature che incorniciano tutto il tetto sono in gesso ricoperto in similoro sono notevolmente ammalorate ed in alcuni tratti manchevoli. Al centro del tetto si trova una tela inchiodata al soffitto dipinta ad olio che presenta uno stato di conservazione scarso in quanto è venuta a mancare in alcuni pezzi la coesione tra imprimitura e pigmenti; al centro di ogni lato si trovano delle tele di dimensioni inferiori a quella del centro anch'esse incorniciate da modanature in foglia d'oro e decorate ad olio; anche il loro stato di conservazione è mediocre.

Interventi di restauro

Dopo un attenta operazione di pulitura a pennello con setole morbide si procederà a fissare le parti decorate a tempera con soluzione di acqua e primal e carta giapponese.

Per le parti decorate si procederà con un intervento filologico:

- stuccatura delle lesioni e integrazione di lacune con "Polifilla".
- protezione con prodotto idrorepellente dato a pennello
- reintegrazione pittorica delle parti che presentano abrasioni, caduta di pellicola pittorica e lacune con colori da ritocco.
- protezione finale superficiale della patina pittorica eseguita mediante applicazione a spruzzo o a pennello di soluzione di acqua e Primal per le parti decorate a tempera e di vernicetta finale per le tele dipinte ad olio.

Per le cornici a gesso in foglia d'oro si procederà:

- al ripristino delle parti in gesso mancanti;
- alla pulitura delle parti ossidate;
- all'isolamento delle parti di gesso integrate con prodotto idrorepellente dato a pennello;
- alla stesura di una base di bolo rosso, successiva stesura di missione ad acqua, ed infine collocazione di fogli in similoro lucidate con pietra d'agata.
- alla finitura di una mano di gommalacca dopo avere scialbato con adeguata velatura il similoro.



Soffitti presidenza e ufficio (3) e (5)

Il controsoffitto in incantucciato presenta decorazioni a tempera in tutti i lati, modanature in similoro e medaglioni angolari decorati ad olio.

Lo stato di conservazione del soffitto è mediocre e del tutto simile al soffitto del salone.

Interventi di restauro

Dopo un attenta operazione di pulitura a pennello con setole morbide si procederà a fissare le parti decorate a tempera con soluzione di acqua e primal e carta giapponese.

Per le parti decorate si procederà con un intervento filologico:

-stuccatura delle lesioni e integrazione di lacune con "Polifilla".

-protezione con prodotto idrorepellente dato a pennello

-reintegrazione pittorica delle parti che presentano abrasioni, caduta di pellicola pittorica e lacune con colori da ritocco.

-protezione finale superficiale della patina pittorica eseguita mediante applicazione a spruzzo o a pennello di soluzione di acqua e Primal per le parti decorate a tempera e di vernicetta finale per le tele dipinte ad olio.

Per le cornici a gesso in foglia d'oro si procederà:

-al ripristino delle parti in gesso mancanti;

-alla pulitura delle parti ossidate;

-all'isolamento delle parti di gesso integrate con prodotto idrorepellente dato a pennello;

-alla stesura di una base di bolo rosso, successiva stesura di missione ad acqua, ed infine collocazione di fogli in similoro lucidate con pietra d'agata.

-alla finitura di una mano di gommalacca dopo avere scialbato con adeguata velatura il similoro.

Soffitto stanza direttore (6)

Il controsoffitto presenta una decorazione più semplice dei precedenti: la superficie è suddivisa in tre fasce colorate separate da cornici modanate in gesso e similoro; ai quattro lati campeggiano dei grandi medaglioni con mazzi di fiori dipinti e sfondo con texture a stencil :



Interventi di restauro

-Saggiatura nelle campiture colorate al fine di accertare l'originalità della cromia esistente previa bagnatura di piccole parti e utilizzo di un bisturi per sfogliare la superficie e ripristino di colori originali.

-Pulitura di patina pittorica eseguita a pennello con setole morbide.

Per le parti decorate si procederà con un intervento filologico:

-stuccatura delle lesioni e integrazione di lacune con "Polifilla".

-protezione con prodotto idrorepellente dato a pennello

-reintegrazione pittorica delle parti che presentano abrasioni, caduta di pellicola pittorica e lacune con colori da ritocco.

-protezione finale superficiale della patina pittorica eseguita mediante applicazione a spruzzo o a pennello di vernicetta finale per le tele dipinte ad olio.

Per le cornici a gesso in foglia d'oro si procederà:

-al ripristino delle parti in gesso mancanti;

-alla pulitura delle parti ossidate;

-all'isolamento delle parti di gesso integrate con prodotto idrorepellente dato a pennello;

-alla stesura di una base di bolo rosso, successiva stesura di missione ad acqua, ed infine collocazione di fogli in similoro lucidate con pietra d'agata.

-alla finitura di una mano di gommalacca dopo avere scialbato con adeguata velatura il similoro.

Soffitto sala ingresso (7)

Il controsoffitto è del tipo a cassettoni con rosoni e cornici realizzate in gesso e canapa e decorato a finto legno con colori a olio.

Lo stato di conservazione è mediocre in quanto la superficie pittorica manca di coesione al supporto di gesso.

Interventi di restauro

-Pulitura di patina pittorica eseguita a pennello con setole morbide.

Per le parti decorate si procederà con un intervento filologico:

-stuccatura delle lesioni e integrazione di lacune con "Polifilla".

-protezione con prodotto idrorepellente dato a pennello



-reintegrazione pittorica a finto legno delle parti che presentano abrasioni, caduta di pellicola pittorica e lacune.

-protezione finale superficiale della patina pittorica eseguita mediante applicazione a spruzzo o a pennello di vernicetta finale per le tele dipinte ad olio.

Soffitto sala comitato esecutivo (2)

Il tetto è decorato semplicemente da cornicette in gesso modanato trattato a finto legno.

Interventi di restauro

-stuccatura delle lesioni e integrazione di lacune con "Polifilla".

-protezione con prodotto idrorepellente dato a pennello.

-Saggiatura nelle campiture colorate al fine di accertare l'originalità della cromia esistente previa bagnatura di piccole parti e utilizzo di un bisturi per sfogliare la superficie e ripristino di colori originali.

-Pulitura di patina pittorica nelle modanature eseguita a pennello con setole morbide.

Per le parti decorate a finto legno si procederà con un intervento filologico:

-reintegrazione pittorica a finto legno delle parti che presentano abrasioni, caduta di pellicola pittorica e lacune.

-protezione finale superficiale della patina pittorica eseguita mediante applicazione a spruzzo o a pennello di vernicetta finale per le tele dipinte ad olio.

Soffitto sala ufficio (4)

Il soffitto ha una tela centrale dipinta ad olio e cornici in gesso modanato trattate a finto legno. Il grado di conservazione è simile a quello dei tetti precedenti.

Interventi di restauro

-Saggiatura nelle campiture colorate al fine di accertare l'originalità della cromia esistente previa bagnatura di piccole parti e utilizzo di un bisturi per sfogliare la superficie e ripristino di colori originali.

Per le parti decorate si procederà con un intervento filologico:

- Pulitura di patina pittorica eseguita a pennello con setole morbide.
 - stuccatura delle lesioni e integrazione di lacune con "Polifilla".
 - protezione con prodotto idrorepellente dato a pennello
 - reintegrazione pittorica delle parti che presentano abrasioni, caduta di pellicola pittorica e lacune con colori da ritocco.
 - protezione finale superficiale della patina pittorica eseguita mediante applicazione a spruzzo o a pennello di vernicetta finale per le tele dipinte ad olio.
- Per le cornici a gesso a finto legno si procederà:
- al ripristino delle eventuali parti in gesso mancanti;
 - all'isolamento delle parti di gesso integrate con prodotto idrorepellente dato a pennello;
 - al reintegro pittorico delle parti a finto legno.
 - alla protezione delle suddette con vernicetta finale.

Vetrare piombate fisse e porte in vetro piombato (B) e (C)

Le vetrare piombate sono formate da tessere di vetro trasparente dipinto a mano legate tra loro tramite bacchette di piombo profilate ad "H". In alcuni pezzi la coesione tra bacchette di piombo e tessere di vetro è venuta a mancare ed anche la pellicola pittorica, a tratti, ha perso l'aderenza al supporto di vetro a causa della vetustà, della polvere e del sole.

Interventi di restauro

- Pulitura delle superfici vetrate.
- stelaiatura delle vetrare e ricostituzione dei legami mancanti tramite saldatura a stagno di ogni intersezione del piombo. A questo punto la lastra può essere sollevata, rovesciata e controsaldata.
- Consolidamento della patina pittorica tramite spennellature di soluzione di Paraloid e toluolo su carta giapponese.
- Reintegrazione pittorica tramite colori ad acquerello e fiele di bue.

Libreria di legno della biblioteca (A) e porte (P3)

La libreria riveste l'intera stanza della biblioteca ed è realizzata in legno mordenzato e intagliato. Allo stesso modo sono realizzate le porte che si affacciano sulla stanza. Le restanti porte del primo piano del palazzo sono verniciate e con cornici rivestite di similoro.

Interventi di restauro

- Sverniciatura
- Smontaggio di elementi sconnessi
- Consolidamento degli elementi in cui il materiale costitutivo presenti fenomeni decorsivi
- Eliminazione dei solventi in eccesso e pulitura della resina residua sulla superficie
- Miglioramento o la sostituzione delle strutture di irrigidimento che risultassero non più efficaci o degradanti per il materiale ligneo con elementi in vetroresina, ottone o acciaio inox
- Riconfigurazione delle lacune e delle mancanze o di parti fatiscenti senza possibilità di recupero, l'inserimento degli elementi di integrazione realizzati con essenze lignee uguali a quelle originali, sagomati ed intagliati a mano in modo tale da rispettare la morfologia dell'elemento da sostituire
- Bloccaggio con perni di vetroresina e collanti idonei, la stuccatura delle lacune e delle fessurazioni con gesso di Bologna e colla di coniglio, il livellamento delle stuccature con bisturi o con altri mezzi meccanici
- Pitturazione finale delle superfici lignee in armonia ai colori precedentemente esistenti e il ripristino della doratura eventualmente esistente o, per le superfici non colorate, la riequilibratura delle maculazioni chiare e scure, presenti sulle superfici lignee mediante velature date a pennello con colori ad acqua o ad alcool, per uniformare le superfici.

Vetrine in legno e foglia di similoro, altare ligneo (E) ,baldacchino (F), sopraporte e armadi a muro decorati (sala 8)

Le due vetrine che si trovano nelle stanze collocate tra la stanza da letto ed il salone sono due mobili destinati alla esposizione di oggetti . esse hanno una intelaiatura in legno interamente rivestita in fogli di similoro. Lo stato di conservazione è mediocre.

L'altare è realizzato in legno ed è contenuto dentro una nicchia. E' costituito da una trabeazione in legno e foglia d'oro sostenuta da quattro piccole colonne lignee che poggiano su un ripiano decorato in finto marmo. Lo sfondo è anch'esso decorato in finto marmo. Al centro dell'altare è collocato una natività con Madonna realizzata ad olio;Lo stato di conservazione è pessimo.

Il baldacchino si trova nella stanza da letto e sovrastava originariamente il letto. La sua struttura è lignea con intelaiature in similoro e pannelli decorati con motivi floreali così come i sopraporte; lo stato di conservazione è discreto.

Gli armadi a muro sono realizzati in legno verniciato, decorato ad olio e con modanature in similoro; lo stato di conservazione è discreto.

Interventi di restauro

-Riconfigurazione delle lacune e delle mancanze o di parti fatiscenti senza possibilità di recupero, l'inserimento degli elementi di integrazione realizzati con essenze lignee uguali a quelle originali, sagomati ed intagliati a mano in modo tale da rispettare la morfologia dell'elemento da sostituire.

Per le parti decorate si procederà con un intervento filologico:

-Pulitura di patina pittorica eseguita a pennello con setole morbide.

-stuccatura delle lesioni e integrazione di lacune con "Polifilla".

-protezione con prodotto idrorepellente dato a pennello

-reintegrazione pittorica delle parti che presentano abrasioni, caduta di pellicola pittorica e lacune con colori da ritocco.

-protezione finale superficiale della patina pittorica eseguita mediante applicazione a spruzzo o a pennello di vernicetta finale per le tele dipinte ad olio.

Per le parti a foglia d'oro si procederà con:

-la pulitura delle parti ossidate;

-la stesura dell'imprimitura dove mancasse;

-la stesura di una base di bolo rosso, successiva stesura di missione ad acqua, ed infine collocazione di fogli in similoro lucidate con pietra d'agata.

-la finitura di una mano di gommalacca dopo avere scialbato con adeguata velatura il similoro.

Arch. Sandro Giacomarra



Parco delle Madonie

Comune
Petralia Sottana
Palazzo
Pucci-Martinez

Progetto definitivo di restauro
degli affreschi e degli arredi lignei

1/100

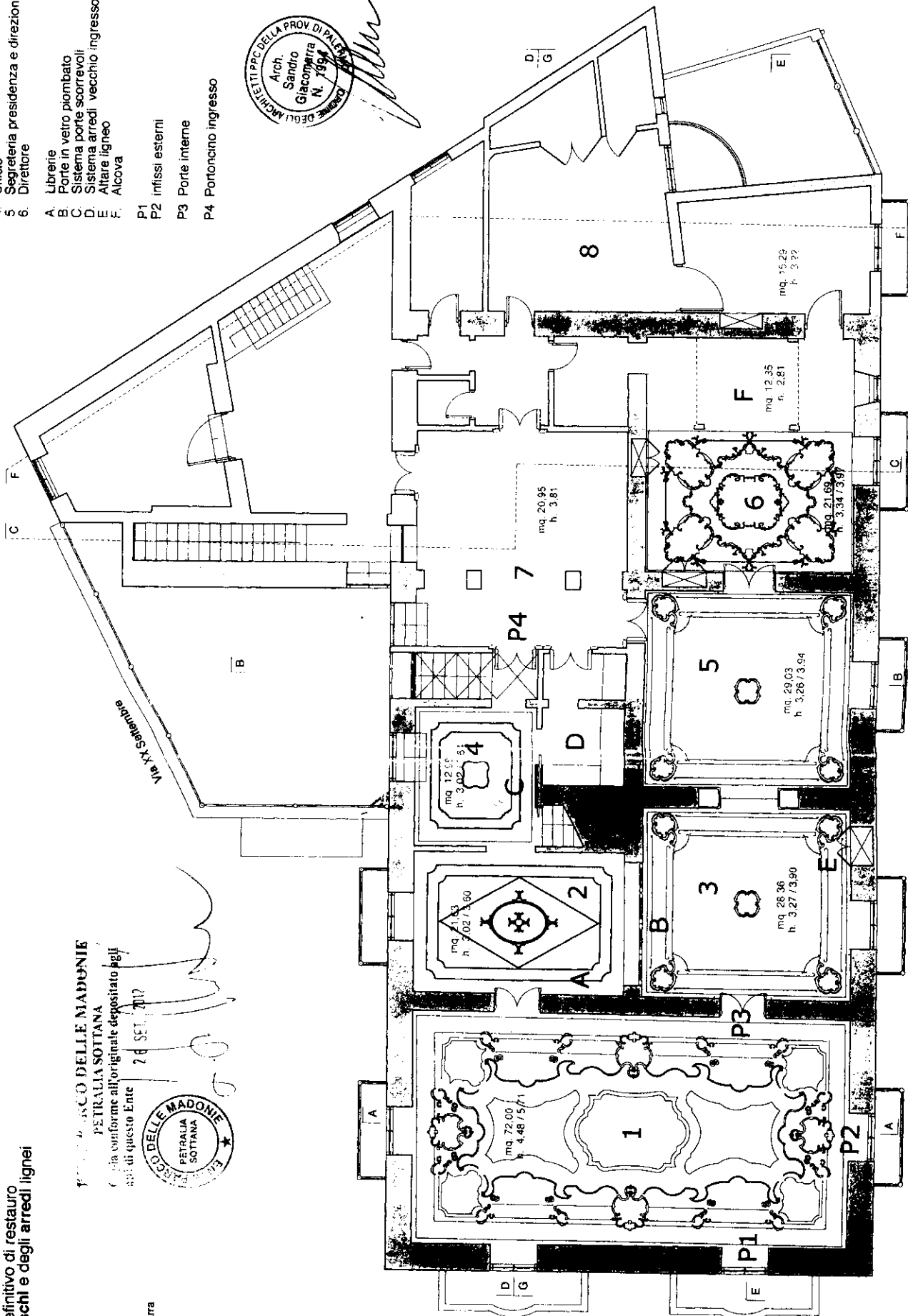
arch.
Sandro Giacomarra

02

PARCO DELLE MADONIE
PETRALIA SOTTANA
Copia conforme all'originale depositato agli
atti di questo Ente
28 SET 2017



- 1 Sala consiglio
- 2 Comitato esecutivo
- 3 Presidenza
- 4 Ufficio
- 5 Segreteria presidenza e direzione
- 6 Direttore
- A. Librerie
- B Porte in vetro piombato
- C Sistema porte scorrevoli
- D Sistema arredi vecchio ingresso
- E Altare ligneo
- F Alcova
- P1 P2 infissi esterni
- P3 Porte interne
- P4 Portoncino ingresso



Corso P. Agliata